

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERSETUJUAN</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>SURAT PERNYATAAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>UCAPAN TERIMAKASIH</b> .....	<b>iv</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>vii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	4
1.3 Tujuan Penelitian .....	5
1.4 Manfaat Penelitian .....	5
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>6</b>
2.1 Penelitian Terdahulu .....	6
2.2 Landasan Teori .....	7
2.2.1 Teori Komunikasi Massa .....	7
2.2.2 Teori Semiotika Roland Barthes .....	9
2.2.3 Teori Modernisasi .....	10
2.2.4 Teori Perubahan Sosial Revolusi dan Evolusi .....	11
2.3 Landasan Konseptual .....	12
2.3.1 Pengertian Semiotika .....	12
2.3.2 Macam-Macam Semiotika .....	13
2.3.3 Analisis Semiotika Dalam Film .....	15
2.3.4 Representasi .....	16
2.3.5 Sinetron .....	17
2.3.6 Perubahan Sosial Masyarakat .....	18
2.3.7 Nilai-nilai Budaya Turki .....	19
2.3.8 Kerangka Pemikiran .....	22
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	<b>23</b>
3.1 Paradigma Penelitian .....	23
3.2 Design Penelitian .....	23
3.3 Objek Penelitian .....	24
3.4 Unit Analisis .....	24
3.5 Teknik Pengumpulan Data .....	24
3.6 Keabsahan Data .....	25
3.7 Teknik Analisis Data .....	25
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN</b> .....	<b>27</b>

4.1 Serial <i>Midnight At The Pera Palace</i> .....	27
4.1.1 Gambaran Umum .....	27
4.1.2 Sinopsis .....	28
4.2 Analisis Data .....	29
4.2.1 Analisis Episode Satu .....	29
4.2.2 Analisis Episode Dua .....	33
4.2.3 Analisis Episode Tiga .....	37
4.2.4 Analisis Episode Empat .....	40
4.2.5 Analisis Episode Lima .....	42
4.2.6 Analisis Episode Enam .....	43
4.2.7 Analisis Episode Tujuh .....	47
4.2.8 Analisis Episode Delapan .....	48
4.3 Hasil Penelitian .....	51
4.3.1 Representasi Perkembangan Teknologi .....	51
4.3.2 Representasi Perkembangan Infrastruktur .....	52
4.3.3 Representasi Perubahan Gaya Hidup .....	53
4.3.4 Resentasi Perubahan Sosial yang Membentuk Perjuangan Kemerdekaan .....	54
4.3.5 Representasi Perubahan Nilai dan Norma Masyarakat .....	57
4.3.6 Representasi Perubahan Bahasa .....	60
4.3.7 Mitos Pada Serial <i>Midnight at The Pera Palace</i> .....	60
4.4. Pembahasan .....	63
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>68</b>
5.1 Kesimpulan .....	68
5.2 Saran .....	68
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>69</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu .....	6
Tabel 4.1 Representasi Perubahan Nilai Sosial Episode Satu.....	29
Tabel 4.2 Representasi Perubahan Nilai Sosial Episode Dua .....	33
Tabel 4.3 Representasi Perubahan Nilai Sosial Episode Tiga .....	38
Tabel 4.4 Representasi Perubahan Nilai Sosial Episode Empat .....	40
Tabel 4.5 Representasi Perubahan Nilai Sosial Episode Lima .....	43
Tabel 4.6 Representasi Perubahan Nilai Sosial Episode Enam .....	44
Tabel 4.7 Representasi Perubahan Nilai Sosial Episode Tujuh .....	47
Tabel 4.8 Representasi Perubahan Nilai Sosial Episode Delapan .....	49

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Model Semiotik Roland Barthes .....	9
Gambar 2.4 Kerangka Pemikiran .....	22
Gambar 4.1 <i>Scene 1</i> Suara Radio dan Prediksi Cuaca .....	29
Gambar 4.2 <i>Scene 2</i> Jalanan dan Bangunan Kota .....	30
Gambar 4.3 <i>Scene 2</i> Taksi Sebagai Moda Transportasi.....	30
Gambar 4.4 <i>Scene 7</i> Penggunaan Smartphone .....	30
Gambar 4.5 <i>Scene 8</i> Interaksi Sosial Berkurang .....	31
Gambar 4.6 <i>Scene 13</i> Perbedaan Busana (Pakaian) .....	31
Gambar 4.7 <i>Scene 16</i> Budaya Campuran .....	31
Gambar 4.8 <i>Scene 19</i> Hormat Kepada Bapak Bangsa Turki .....	32
Gambar 4.9 <i>Scene 19</i> Perubahan Tingkah Laku .....	32
Gambar 4.10 <i>Scene 21</i> Kemajuan Teknologi Informasi .....	32
Gambar 4.11 <i>Scene 1</i> Modernisasi Menciptakan Kebebasan Berekspresi .....	33
Gambar 4.12 <i>Scene 2</i> Bendera Turki Sebagai Identitas Negara .....	34
Gambar 4.13 <i>Scene 4</i> Realitas Sosial .....	34
Gambar 4.14 <i>Scene 4</i> Perempuan Hidup dengan Aturan.....	34
Gambar 4.15 <i>Scene 5</i> Laki-laki Mendominasi Sistem Sosial .....	35
Gambar 4.16 <i>Scene 8</i> Asumsi Publik Membentuk Konstruksi Sosial .....	35
Gambar 4.17 <i>Scene 10</i> Spionase dan Penjahat .....	36
Gambar 4.18 <i>Scene 10</i> Asumsi Publik Membentuk Konstruksi Sosial .....	36
Gambar 4.19 <i>Scene 12</i> Munculnya Kelas Sosial .....	37
Gambar 4.19 <i>Scene 18</i> Perbedaan Bahasa .....	37
Gambar 4.21 <i>Scene 4</i> Tingkah Laku.....	38
Gambar 4.22 <i>Scene 7</i> Pemberontakan Sistem Sosial Patriarki .....	38
Gambar 4.23 <i>Scene 8</i> Pola Pikir Liberal .....	39
Gambar 4.24 <i>Scene 15</i> Kesetaraan dalam Peranan Sosial .....	39
Gambar 4.25 <i>Scene 1</i> Tidak Banyak Pemukiman Warga .....	40
Gambar 4.26 <i>Scene 15</i> Perbedaan Gaya Hidup Tiap Daerah .....	40
Gambar 4.27 <i>Scene 16</i> Perbedaan Gaya Hidup dan Tiap Daerah .....	41
Gambar 4.28 <i>Scene 19</i> Perbedaan Sosial .....	41
Gambar 4.29 <i>Scene 21</i> Perubahan Tulisan Arab dengan Latin pada Bahasa Turki .....	42
Gambar 4.30 <i>Scene 1</i> Realitas Sosial .....	43
Gambar 4.31 <i>Scene 10</i> Modernisasi Penyampaian Iklan .....	43
Gambar 4.32 <i>Scene 1</i> Keterbatasan Medis .....	44
Gambar 4.33 <i>Scene 2</i> Keterbatasan Medis.....	44
Gambar 4.34 <i>Scene 3</i> Perkembangan Medis .....	45
Gambar 4.35 <i>Scene 16</i> Gambaran Kekuasaan Fasisme .....	45
Gambar 4.36 <i>Scene 17</i> Gambaran Kekuasaan Fasisme .....	46
Gambar 4.38 <i>Scene 21</i> Gambaran Kekuasaan Fasisme .....	47

Gambar 4.39 <i>Scene</i> 5 Bahasa Menjadi Alat Pertahanan Tradisi .....	47
Gambar 4.40 <i>Scene</i> 23 Pola Pikir Nasionalisme .....	48
Gambar 4.41 <i>Scene</i> 10 Sulit untuk Mengkonfrontasikan Berita yang Benar ...	49
Gambar 4.42 <i>Scene</i> 14 Waspada! Fasisme Digital .....	49
Gambar 4.43 <i>Scene</i> 14 Semangat Nasionalisme. ....	50
Gambar 4.44 <i>Scene</i> 16 Menyerang Berita Palsu .....	50
Gambar 4.45 <i>Scene</i> 21 Semangat Nasionalisme .....	51
Gambar 4.46. Korelasi Film Dengan Nilai-Nilai Perubahan Sosial.....	65